



специальный

# ЭКО-ПРОЕКТ

ДИКИЕ  
ЖИВОТНЫЕ  
АФРИКИ  
ПУТЕШЕСТВИЕ  
В КЕНИЮ  
ЭКОЛОДЖИ  
КАК БУДУЩЕЕ  
АЗЕРБАЙДЖАНА  
КАВКАЗСКИЕ  
ЛЕОПАРДЫ

№3 (11) МАЙ-ИЮНЬ 2014



ТЕАТР

## ПРЕДЧУВСТВИЯ

Бакинской премьерой монодрамы Арнольда Шенберга «Ожидание» в камерном переложении Фараджа Караева продолжился цикл современной музыки «Лицом к лицу со временем III». Премьера состоялась в Азербайджанском ТЮЗе.



Очерченный мелом силуэт трупа на асфальте, кровавое пятно, бесконечно тянущиеся ввысь небоскребы мегаполиса, стальной холод и безразличие остеклевших глаз высотных домов, а в центре — она (Мерибэт Диггл), в строгом черном костюме, со странной походкой сломанной куклы и неестественно вывернутой головой. Она говорит в пустоту, бьется о нее голосом и телом, но вокруг только мрак и серость. Иногда ее рука начинает судорожно шарить за пазухой, чтобы вытащить красную помаду и на пике партии сопрано начать, глядя в зал, закрашивать себе губы, создавая на лице еще одно кровавое пятно...

Созданному более 100 лет назад произведению Арнольда Шенберга достаточно было придать условные зрительные очертания современности, чтобы стало понятно: оно по-прежнему актуально в XXI веке. Написанная по сюжету Марии Паппенхайм моноопера в оригинале представляет собой монолог женщины, блуждающей по ночному лесу в поисках возлюбленного. Она находит его труп — или это лишь плод ее бредовых предчувствий? Реальная это смерть или галлюцинации болезненного во-

ображения, мечущегося от безысходности и подавляющего чувства страха? Зрителю не дают ответов; на протяжении монодрамы атональная музыка держит его в напряжении, повышая и понижая «вольты», предлагая ему исследовать порог собственной чувствительности.

В историю музыки XX века монодрама «Ожидание» вошла как квинтэссенция музыкального экспрессионизма — направления, в котором отразилось трагическое мироощущение европейской интеллигенции, связанное с событиями Первой мировой войны. Предчувствие надвигающейся мировой катастрофы, потеря чувства безопасности придавали ему сгущенно-мрачный, подчас истерический оттенок. В каком-то смысле это произведение стало предвидением грядущего века: перемещенный из прошлого столетия в сегодняшний день одинокий мятущийся Человек по-прежнему живет в предчувствии катастрофы, все так же терзаем страхами, одиночеством и тоской.

Очередной спектакль цикла «Лицом к лицу со временем III» — опера «Бег времени» Элмера Шенбергера. Завершит программу «История солдата» Игоря Стравинского. ♦